

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Архангельской области
Муниципального образования «Котласский муниципальный район»

МОУ «Удимская №2 СОШ»

РАССМОТРЕНО ШМО
Руководитель МО



Зорина И.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

30.08.2023г.

Кудинова И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Селяков П.Н.



Протокол №1
От 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Учитель русского языка и литературы
Пахолкова В.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Структура рабочей программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета «Литература».
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Тематическое планирование.
5. Поурочное планирование.
6. Учебно-методическое обеспечение.
7. Приложение (контрольно-измерительные материалы).

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты освоения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности, формируемой через понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание и развитие нравственных ценностей личности (патриотизма, любви к родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре России, ценностного отношения к родному языку);
- развитие осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом и создание условий для этого в процессе изучения литературы;
- развитие умения воспринимать, понимать и сравнивать литературные художественные произведения, отражающие культурные традиции.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- развитие устойчивого интереса к чтению произведений как средству познания культуры северян, формирование чувства причастности к их свершениям, традициям и осознание преемственности поколений;
- развитие умений самостоятельно определять стратегию своего чтения, делать обоснованный читательский выбор, организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность;
- развитие умений выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты в процессе чтения, анализа и интерпретации произведений;
- развитие умения использовать библиотечные, архивные, электронные ресурсы при работе с произведениями литературы, обращаться к справочно-информационным ресурсам, в том числе виртуальным, самостоятельно искать информацию о писателе, произведении, его интерпретации, ориентироваться в периодических и других изданиях / информационных ресурсах, освещающих события литературной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- обеспечение культурной самоидентификации и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений художественной литературы;

- обеспечение самостоятельной продуктивной читательской деятельности в процессе изучения литературы (в том числе определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация);
- овладение процедурами медленного чтения, обобщения и анализа своего читательского опыта на основе создания собственных устных и письменных высказываний.

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

3. Содержание учебного предмета:

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, А. Солженицына).

4. Тематическое планирование:

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Древнерусская литература. Многообразие жанров древнерусской литературы.	1
3	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Вопрос о времени создания и об авторстве. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова..»	1

4	Жанр и композиция «Слова о полку Игореве».	1
5	«Слово...» и фольклорная традиция. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
6	РР Диспут «Ярославна как идеальный образ русской женщины и образы русских князей». Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1
7	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1
8	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1
9	Анализ сочинений.	1
10	Литература 18 века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев.	1
11	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол...», «Разговор с Анакреоном»	1
12	Литература 19 века. Романтизм как литературное направление.	1
13	В. А.Жуковский. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворениях «Море», «Невыразимое».	1
14	ВЧ Д.К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»	1
15	ВЧ Д.К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»	1
16	ВЧ Д.К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»	1
17	Реализм в русской литературе. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра.	1
18	Главные герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров.	1
19	Чацкий и фамусовская Москва	1
20	Смысл названия и проблема ума в комедии.	1
21	«Открытость финала пьесы», его нравственно-философское звучание.	1
22	Черты классицизма и реализма в комедии «Горе от ума», образность и афористичность ее языка.	1
23	Анализ комедии «Горе от ума» в критическом этюде И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	1
24	РР Литературный суд над Молчалиным и Чацким. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
27	Международный день школьных библиотек Анализ сочинений.	1
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии А.С. Пушкина	1
29	Тема дружбы в поэзии А.С. Пушкина	1
30	Любовная лирика А. С. Пушкина. «Добрые чувства» как нравственная основа пушкинской лирики.	1
31	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
33	ВЧ Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган в поэме «Цыганы».	1

34	ВЧ «Гений и злодейство» как главная тема трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
35	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1
36	Образ автора в произведении «Евгений Онегин».	1
37	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1
38	Онегин и Ленский.	1
39	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе в стихах «Евгений Онегин».	1
40	Кулинарные предпочтения аристократов в романе Пушкина «Евгений Онегин».	1
41	Кулинарные предпочтения помещенных дворян в романе Пушкина «Евгений Онегин».	1
42	Реализм и энциклопедизм романа в стихах «Евгений Онегин».	1
43	РР Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
44	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
45	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
46	Анализ сочинений.	1
47	ВЧ Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и Розовая дама»	1
48	ВЧ Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и Розовая дама»	1
49	М.Ю.Лермонтов. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	1
50	Тема одиночества в творчестве Лермонтова	1
51	Тема любви в творчестве Лермонтова	
52	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
53	РР Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	1
54	Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр психологического романа	1
55	Композиция романа «Герой нашего времени», ее роль в раскрытии образа Печорина.	1
56	Печорин и Максим Максимыч.	1
57	Печорин и контрабандисты.	1
58	Печорин и «водяное общество».	1
59	Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени».	1
60	Проблема судьбы в романе. Белинский о романе «Герой нашего времени».	1
61	РР Литературный суд над Печориным, героем романа «Герой нашего времени».	1
62	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
63	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
64	Анализ сочинений	1
65	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1

66	История замысла, жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
67	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
68	Образы помещиков и чиновников и средства их создания в поэме «Мёртвые души».	1
69	Манилов и Коробочка.	1
70	Ноздрев и Собакевич.	1
71	Плюшкин.	1
72	Место в сюжете поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя «Повести о капитане Копейкине».	1
73	Смысл названия произведения: души мёртвые и живые в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
74	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
75	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
76	РР Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	1
77	РР Сочинение по поэме «Мертвые души»	1
78	РР Сочинение по поэме «Мертвые души»	1
79	Всероссийская неделя детской и юношеской книги Анализ сочинений	1
80	М. Горький «Легенда о Данко»	1
81	М. Горький «На дне»	1
82	М. Горький «На дне»	1
83	М. Горький «На дне»	1
84	А.П.Чехов. Особенности авторской позиции в рассказе «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1
85	А.П.Чехов «Студент».	1
86	А.П.Чехов «Студент».	1
87	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	1
88	А.А.Блок. Художественные средства создания образа России в стихотворении «Русь».	1
89	С.А.Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве поэта.	1
90	А.А.Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике.	1
91	М. А. Шолохов. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека»	1
92	Проблема нравственного выбора в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
93	А.И.Солженицын. Автобиографическая основа рассказа «Матрёнин двор», его художественное своеобразие.	1
94	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1
95	РР Сочинение «Нужны ли праведники на Руси?»	1
96	РР Сочинение «Нужны ли праведники на Руси?»	1

97	Анализ сочинений День славянской письменности и культуры	1
98	Литература XX века – обзор.	1
99	ВЧ П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»	1
100	ВЧ П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»	1
101	ПА КР	1
102	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1

Итого: всего 102 часа, в т.ч. РР – 18 часов, ВЧ – 9 часов, КР – 1 час.

5. Список литературы:

Для учителя:

1. Рабочая программа к учебникам Г. С. Меркина «Литература. 8 класс»,/ авт.-сост. Ф. Е. Соловьёва. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Ф. Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г. С. Меркина «Литература. 8класс»/ Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы к учебнику Г. С. Меркина «Литература. 8 класс»: методическое пособие/Ф. С. Соловьёва; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
4. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Автор-составитель Г.С.Меркин М.: ООО«Русское слово – учебник», 2014.

Для учащихся:

Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Автор-составитель Г.С.Меркин М.: ООО«Русское слово – учебник», 2014.